Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Historia del Arte
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Geografía e Historia
Nombre asignatura:	Arte Iberoamericano de los Siglos XIX y XX
Código asignatura:	1670038
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Historia del Arte

Coordinador de la asignatura

MEJIAS ALVAREZ, MARIA JESUS

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado del grupo de actividad principal
SANTOS MARQUEZ, ANTONIO JOAQUIN

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS

Junto a objetivos generales de la titulación de Historia del Arte, como el desarrollo del razonamiento crítico, el compromiso ético con el entorno social, la capacidad de gestión de la información o la motivación para la calidad y el esfuerzo, el estudio de la citada asignatura trata de alcanzar los siguientes objetivos:

- Obtener conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de los siglos XIX y XX en Iberoamérica a través de los diversos lenguajes artísticos.

- Comprender y expresar mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad, y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje. Manejo de

la terminología especializada y planteo de discursos coherentes.

- Demostrar una capacidad de síntesis y de relación.

- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que puedan permitir una mayor profundización en aspectos de la misma.

- Ser capaz de reconocer corrientes, obras y autores paradigmáticos, y de realizar un análisis de los mismos mediante un lenguaje técnico y crítico.

- Ser capaz de relacionar estos hechos, corrientes, artistas y obras con los contextos internacionales del arte contemporáneo, por semejanza o contraste, dentro del complejo tejido cultural global, producidos en los siglos XIX y XX en el ámbito iberoamericano.

PARTIENDO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS QUE DEBE ADQUIRIR el estudiante en la Materia Historia del Arte:

E02. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

E04. Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

E08. Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.

E17. Adquisición de un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.

E29. Reconocer e interpretar las diversidades y complejidades de los territorios.

E31. Reconocimiento de la diversidad cultural y su interpretación.

E41. Adquirir conocimientos de la Historia del Arte en América: Historia del Arte Prehispánico, Historia del Arte Hispanoamericano, Historia del Arte Iberoamericano en los siglos XIX y XX.

LAS COMTETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE EN MATERIA DE ARTE

IBEROAMERICANO EN LOS SIGLOS XIX Y XX SON:

1.- Competencias genéricas:

- Capacidad de análisis y síntesis,

- Capacidad de organización y planificación,

- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

- Capacidad de gestión de la información,

- Razonamiento crítico

- Habilidades de investigación (Se entrena débilmente).

- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

2.- Competencias específicas de formación disciplinar, aplicadas y complementarias:

- Visión diacrónica y sincrónica de las coordenadas espacio-tiempo, y límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia de América Contemporánea,

- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la Historia Contemporánea Americana.,

- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales para el estudio del Arte Iberoamericano en los siglos XIX y XX,

- Conocimientos básicos de Iconografía,

- Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en la Historia del Arte iberoamericano Contemporáneo: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, búsqueda de información, procesos críticos de síntesis,

formulación ordenada de conclusiones.

- Desarrollar un espíritu crítico en la evaluación objetiva de las fuentes de información bibliográfica y/o multimedia para esta asignatura.

Contenidos o bloques temáticos

BLOQUES TEMÁTICOS

1.- El contexto histórico y social iberoamericano en los siglos XIX y XX.

2.- Arquitectura en los siglos XIX y XX:

2 .a.- Ortodoxias clasicista (1820-1880), y las propuestas del eclecticismo (1880-1914). El nuevo orden urbano: las ciudades de nueva fundación, y la expansión y ensanche de las ciudades.

2. b.- de la reacción antiacadémica (1900-1930) al Racionalismo y el Estilo Internacional.

3.- Escultura del siglo XIX: desarrollo de la estatuaria monumental.

4.- La variedad en la pintura iberoamericana del siglo XIX:

4. a.- El prestigio social a través del retrato.

4. b.- La imagen romántica de América. Los viajeros y su legado artístico.

4. c.- Las costumbres y tipos populares a través de la producción local.

4. d.- El dictado de las Academias: pintura de Historia y temáticas sociales.

5.- Pintura y Escultura en el siglo XX:

5.a.- Las Raíces y la Modernidad: las Vanguardias

5.b.- El Muralismo,

5.c.- El Indigenismo,

5.d.- El Surrealismo y lo surreal,

5.e.- Constructivismo y abstracción geométrica,

5.f.- El Informalismo

5.g.- La Figuración y la Nueva Figuración

5.h.- Nuevas Tendencias, entre el siglo XX y el siglo XXI.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

TEMARIO EXPLICADO EN 15 SEMANAS

PRIMERA SEMANA

1.- CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL IBEROAMERICANO EN LOS SIGLOS XIX Y XX.

Arte y Cultura en Iberoamérica. - El siglo XIX: la utopía de libertad, orden y progreso. Los procesos de Independencia. La formación de las

nacionalidades. El conflicto ideológico. El Arte entre el desconcierto y la dependencia cultural. - Siglo XX: La búsqueda de la identidad.: ¿La extraña combinación del nacionalismo, indigenismo,

populismo y utopía político-social¿. ¿Identidad o Modernidad?

2.- ARQUITECTURA EN LOS SIGLOS XIX

2. a.- Ortodoxias clasicistas (1820-1880), y las propuestas del eclecticismo (1880-1914).

2.b.-El nuevo orden urbano: las ciudades de nueva fundación, y la expansión y ensanche de las ciudades.

SEGUNDA SEMANA

3.- ARQUITECTURA SIGLO XX.- DE LA REACCIÓN ANTIACADÉMICA (1900-1930) AL RACIONALISMO Y EL ESTILO INTERNACIONAL

3. a.- La reacción contra el academicismo arquitectónico:

- Art Nouveau, algunos ejemplos.

- Restauración nacionalista: su nacimiento en la literatura y su reflejo en la arquitectura. Tres líneas de actuación:

Hispanistas, indigenistas y neocolonial.

- Arte Déco: reactivo contra la saturación de recuperación de estilos, apertura a la arquitectura moderna.

DECIMOCUARTA/ Catorceava/ Y DECIMOQUINTA SEMANA

3.b.- La influencia de Le Corbusier. El Racionalismo y el Funcionalismo.

3.c.- Los grandes arquitectos iberoamericanos de la segunda mitad del siglo XX:

. México: Félix Candela y Juan O¿Gorman. La figura de Luís Barragán.

. Uruguay: Eladio Dieste.

. Brasil: Óscar Niemeyer.

. Colombia: Rogelio Salmona.

. Venezuela: Carlos Raúl Villanueva.

. Chile: Alejandro Aravena

. Bolivia: Freddy Mamani

TERCERA Y CUARTA SEMANA

4.- ESCULTURA DEL SIGLO XIX: DESARROLLO DE LA ESTATUARIA MONUMENTAL. EL MONUMENTO PÚBLICO

- Personajes (Cristóbal Colón, y los libertadores, Simón Bolívar y José de San Martín).

- Monumentos a la Independencia y a otros gestos históricos.

5.- LA VARIEDAD EN LA PINTURA IBEROAMERICANA DEL SIGLO XIX:

5. a.- El prestigio social a través del retrato. José Gil de Castro y el inicio del retrato en el siglo XIX.

5. b.- La imagen romántica de América. Los viajeros y su legado artístico. Jean-Baptiste Debret, Edward Walhouse Mark, Alexander von Humboldt, Johann Moritz Rugendas.

5. c.- Las costumbres y tipos populares a través de la producción local. Algunos pintores destacados: José María Estrada, José Agustín Arrieta, Hermenegildo Bustos, Juan Manuel Blanes. Prilidiano Pueyrredón.

5. d.- El dictado de las Academias: pintura de Historia y temáticas sociales. Manuel de Araujo Porto-Alegre. Juan Cordero, Rodrigo Gutiérrez, José María Obregón, Pedro José Figueroa, Félix Parra, Leandro Izaguirre, Cándido López, Pedro Lira.

QUINTA , SEXTA Y Y SÉPTIMA SEMANA

6.- EL LEGADO DECIMONÓNICO Y LOS PRIMEROS INTENTOS DE RENOVACIÓN EN

LA PINTURA. DEL IMPRESIONISMO A LAS VANGUARDIAS.

- Arte Plásticas: Precursores e independientes.

- México: José Mª Velasco, Herrán, y Posada.

- Chile: Ramón Alberto Valenzuela Llanos.

- Venezuela: Reverón.

7.- LA GÉNESIS DEL MODERNISMO/GÉNESIS DE LA VANGURADIA:

VANGUARDIA EN BRASIL, ARGENTINA Y CUBA

7.a - La ¿Semana de Arte Moderna¿ de Sâo Paulo (1922) y el

Manifiesto Antropofagita (1928). Tarsila do Amaral, Monteiro, Alberto da Veiga y Guignard.

7.b- Fundación de la Revista Martín Fierro (1924): El punto de partida de la vanguardia

Argentina. Xul Solar y Pedro Figari.

7.c - Cuba: La revista De Avance (1927). Amelia Peláez.

8.- VANGUARDIA: IMAGINARIO, COMPROMISO Y REIVINDICACIÓN.

LOS ARTISTAS DE CONCIENCIA SOCIAL DE VANGUARDIA EN MÉXICO, BRASIL, PERÚ Y ECUADOR.

8.a- El MURALISMO MEXICANO como fenómeno político, social y estético.

(Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros).

8.b.- La revista Los Contemporáneos en México. Una visión diferente: La figura de Rufino Tamayo, y de Antonio Ruiz, pintor de lo cotidiano.

8.c.- Brasil y los artistas socialmente comprometidos: Emiliano Di Cavalcanti, y Cándido

Portinari.

8.d.- El INDIGENISMO: arte de componente social y compromiso.

8.d.1.- La figura del peruano José Sabogal, un ¿indigenista orgánico¿.

8.d. 2.- La figura del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

OCTAVA SEMANA

9.- EL SURREALISMO Y LO SURREAL.

- La independencia de Frida Kahlo.

- El Surrealismo de Matta, y de Lam.

- Lo Surreal de María Izquierdo, Remedios Varo y Leonora Carrington.

NOVENA SEMANA

10.- VERTEBRACIONES GEOMÉTRICAS: CONSTRUCTIVISMO Y ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA.

- La figura de Torres-García.

- La publicación de la revista ARTURO (1944) y las transformaciones del concepto

geométrico:

. Arte Madí: El manifiesto de Gyula Kosice. Carmelo

Arden-Quin, Martín Blaszko y Rhod Rothfuss.

. Arte Concreto-Invención: Tomás Maldonado y Alfredo Hlito.

11.- LEGADO CONSTRUCTIVISTA Y LA ABSTRACCIÓN.

. El neoconcretismo brasileño: Lygia Clarck,

Helio Oiticica y Sergio Camargo.

. Colombia y la escultura abstracta: Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar.

. México: Günther Gerzso, Mathias Goeritz.

DÉCIMA SEMANA

12.- ARTE CINÉTICO Y OP ART

- La figura de Julio Le Parc.

- Los cinéticos venezolanos: Jesús Rafael Soto y Carlos Cruz-Díez.

13.- EL POP ART, LA TENDENCIA INCOMPRENDIDA.

- La realidad Iberoamericana como freno de la adaptación de los recursos estéticos del movimiento pop.

- Raúl Martínez, y Antonio Caro.

UNDÉCIMA Y DUODÉCIMA SEMANA

14.- LA FIGURACIÓN Y LA NUEVA FIGURACIÓN.

- La figuración de Antonio Berni.

- La Generación de La Ruptura: La figura de Alberto Gironella

- Las tendencias expresionistas:

. La ¿otra¿ figuración de Jorge de la Vega y Luis Felipe de Noé.

- El realismo de Santiago Cárdenas y Claudio Bravo.

- La figura Fernando Botero.

DECIMOTERCERA SEMANA

15.- HACIA EL NUEVO MILENIO. EL PLURALISMO DE LAS NUEVAS TENDENCIAS.

- Parodia visual y elementos folk: Alfredo Castaneda.

- El sentido de lo fantástico en Nahum B. Zenil.

- as figuras de Julio Galán, Dulce María Núñez y Yolanda López

- La ironía de Ramiro Arango.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	60

Idioma de impartición del grupo

ESPAÑOL

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación forma parte del último eslabón de la cadena tradicional de los tres momentos, o fases, en que debe manifestarse la competencia docente del profesor: preparación, comunicación y comprobación.

Los sistemas y criterios de evaluación y calificación de la asignatura se regirán por la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla (versión consolidada publicada en el Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla el 19 de marzo de 2025).

Conforme a dicha Normativa, los sistemas de evaluación contemplarán la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa al examen final (art. 8.1).

Tanto los sistemas como los criterios de evaluación y calificación de la asignatura se desarrollarán con precisión en los Proyectos docentes de cada grupo.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Los Objetivos propuestos por el profesor se conseguirán mediante la utilización de distintos recursos pedagógicos. La metodología consistirá en una enseñanza basada en la combinación de la lección magistral con los proyectos de aprendizaje tutorizado.

La clase teórica se concibe fundamentalmente como la exposición oral impartida por el profesor responsable de la asignatura, en ella se transmitirán conocimientos, conceptos básicos, pero también pautas de empleo de la terminología específica, vías de aproximación crítica a cada asunto objeto de estudio y sistema de análisis de los contenidos. La clase magistral debe convertirse en un instrumento básico para la comprensión de la disciplina, además cumple el objetivo de situar a los estudiantes en el contexto general de cada lección, proporcionándoles los conceptos y claves

histórico-artísticos imprescindibles para la mejor comprensión de determinados temas.

La clase práctica juega un papel muy destacado en la formación del alumnado, ya que favorece el debate intelectual fomentando el hábito y los recursos dialécticos, estimulando la capacidad de razonamiento y la facultad discursiva. Es el lugar idóneo para adiestramiento metodológico en el análisis y comentarios de obras, y textos artísticos, la consulta bibliográfica, redacción de reseñas de lecturas, exposiciones y visitas. Se realizarán lecturas específicas y, en la medida de lo posible y dadas las características del programa, visitas complementarias (exposiciones, Museos¿). El alumno deberá participar en las clases prácticas, pretendiendo minimizar en lo posible el método vertical de transmisión de la información.

Se conciliará, de modo simultáneo, el discurso teórico, con ciertas actividades prácticas, aunque en nuestros planes de estudio, queden deslindados los créditos de uno y otro tipo. La realidad de nuestra área de conocimiento y la propia experiencia acumulada en el ejercicio de la docencia nos demuestra que el sistema de interacción teórico-práctico, es más operativo y enriquecedor.

Se realizarán tutorías individuales de contenido programado.

Horarios del grupo del proyecto docente

https://geografiaehistoria.us.es/horarios

Calendario de exámenes

https://geografiaehistoria.us.es/examenes

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ
Vocal: IVAN DE LA TORRE AMERIGHI
Secretario: PEDRO MANUEL MARTINEZ LARA
Suplente 1: ALVARO RECIO MIR
Suplente 2: ENRIQUE MANUEL CAMACHO CARDENAS
Suplente 3: EUNICE MIRANDA TAPIA

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación forma parte del último eslabón de la cadena tradicional de los tres momentos, o fases, en que debe manifestarse la competencia docente del profesor: preparación, comunicación y comprobación.

Los sistemas y criterios de evaluación y calificación de la asignatura se regirán por la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla (versión consolidada publicada en el Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla el 19 de marzo de 2025).

Conforme a dicha Normativa, los sistemas de evaluación contemplarán la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa al examen final (art. 8.1).

Tanto los sistemas como los criterios de evaluación y calificación de la asignatura se desarrollarán con precisión en los Proyectos docentes de cada grupo.

Criterio de calificación

Los sistemas y criterios de evaluación y calificación de la asignatura se regirán por la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla (versión consolidada publicada en el Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla el 19 de marzo de 2025).

Conforme a dicha Normativa, los sistemas y criterios de evaluación son los siguientes:

1.- APROBADO POR CURSO: consistirá en la realización de una prueba escrita, que se llevará a cabo de manera previa al examen final y dentro del horario asignado a las clases lectivas de la asignatura. La prueba consistirá en EXAMEN ESCRITO, TEÓRICO-PRÁCTICO,

2.- EXAMEN FINAL: EXAMEN ESCRITO, TEÓRICO-PRÁCTICO, en la fecha oficial asignada

por la Facultad.

EN AMBOS CASOS SE TENDRAN EN CUENTA LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito, teórico-práctico, (80% DE LA NOTA FINAL)

- Participación en clase,(10% DE LA NOTA FINAL)

- Participación en las actividades complementarias y prácticas (10% DE LA NOTA FINAL)

SISTEMA DE CALIFICACIÓN FINAL NUMÉRICA DE 0 A 10 SEGÚN LA LEGISLACIÓN VIGENTE

Criterios de evaluación y calificación:

Para que la evaluación sea justa, racional y objetiva se realizará atendiendo a dos aspectos de acuerdo con el sistema docente propuesto líneas atrás. El primero de ellos es la realización de un examen sobre los contenidos del temario propuesto por el profesor, tanto en su componente teórico como práctico. El segundo recoge la valoración de las actividades no presenciales en el aula (lecturas de textos seleccionados, elaboración teórica de algunos epígrafes del programa o, en algún caso, elaboración de trabajos voluntarios), que incrementaran la nota obtenida en los exámenes, pero no determinarán el aprobado de la asignatura.

El examen consta de una parte teórica y otra práctica con la misma ponderación en la evaluación global. En la prueba teórica, propondremos un tema amplio, de carácter general, donde se aborden problemas que exijan la relación de diferentes conceptos y obras de arte, en el que el alumno tenga que dar una visión panorámica y globalizadora, teniendo no sólo que recurrir a la retentiva de datos, sino también, y fundamentalmente, a la concatenación causal, poniendo así de manifiesto su capacidad para relacionar hechos y presentarlos en una síntesis coherente. La prueba práctica consistirá en la catalogación de significativas obras de arte iberoamericano del siglo XX, debiendo realizar el alumno un correcto análisis, clasificación e interpretación de las mismas.

En el examen teórico práctico se valorarán los conocimientos, la madurez, el orden y el discurso lógico, la capacidad analítica y de síntesis, la expresión adecuada, el empleo riguroso de la terminología propia de la disciplina y la presentación (incluidas la ortografía y la sintaxis que serán las regladas por la Real Academia de la Lengua Española).

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Voces de ultramar. arte en América Latina:1910-1960
Autores: AA.VV. (1992):
Edición: 1992
Publicación: TURNER LIBROS S.A. MADRID
ISBN:
TARSILA DO AMARAL, FRIDA KAHLO, AMELIA PELAEZ
Autores: VV. AA., CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN
Edición: 1997
Publicación: FUNDACIÓN LA CAIXA
ISBN: 8476645597
HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO, tomo III
Autores: Bayón, d.
Edición: 1974
Publicación: EDITORIAL ALHAMBRA, MADRID
ISBN:
TARSILA DO AMARAL: A MODERNISTA
Autores: GOTLIB, N.B.
Edición: 2018
Publicación: SECS
ISBN: 8594930755
HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO
Autores: GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.: GUTIÉRREZ, R.
Edición: 2001
Publicación: MADRID
ISBN: 978-84-7782-751-1
ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA
Autores: GUTIÉRREZ, R.

Edición: 1997
Publicación: CÁTEDRA, MADRID
ISBN: 97883761993
PINTURA, ESCULTURA Y FOTOGRAFÍA EN IBEROAMÉRICA, SIGLOS XIX Y XX
Autores: GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.: GUTIÉRREZ, R. (coords.)
Edición: 1997
Publicación: Cátedra, Madrid
ISBN: 978-8437615790
ARTE LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX. OTRAS HISTORIAS DE LA HISTORIA
Autores: GUTIÉRREZ VIÑUALES, R
Edición: 2005
Publicación: Universidad de Zaragoza
ISBN:
ARTISTAS LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX
Autores: SULLIVAN, E. Y OTROS
Edición: 1992
Publicación: Sevilla
ISBN:
ARTE LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX
Autores: LUCIE-SMITH, E.
Edición: 1994
Publicación: EDICIONES DESTINO
ISBN:
ARTE MADÍ
Autores: AA.VV.
Edición: 1997
Publicación: MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA, MADRID
ISBN:
TARSILA DO AMARAL
Autores: AA.VV.
Edición: 2009
Publicación: CAT. EXP. MADRID
ISBN:
ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA
Autores: SEGAWA, HUGO
Edición: 2005
Publicación: BARCELONA
ISBN:
ROGELIO SALMONA:OBRA COMPLETA
Autores: TÉLLEZ, GERMÁN
Edición: 2006

Publicación: BOGOTÁ
ISBN:
LOS PINCELES DE LA HISTORIA. DE LA PATRIA CRIOLLA A LA NACIÓN MEXICANA
Autores: AA.VV.
Edición: 2000
Publicación: MÉXICO
ISBN:
ARTE EN IBEROAMÉRICA, 1820-1980
Autores: ADES, D.
Edición: 1989
Publicación: MADRID
ISBN:
OSCAR NIEMEYER BULDINGS
Autores: HESS, ALAN
Edición: 2009
Publicación: NUEVA YORK
ISBN:

Bibliografía Específica
HISTORIA DE AMÉRICA
Autores: BALLESTEROS GAIBROIS, M.
Edición: 1989
Publicación: ISTMO, MADRID
ISBN:
HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA
Autores: HALPERIN DONGHI, T.
Edición: 1998
Publicación: ALIANZA
ISBN:

Información Adicional